

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кзыл-Ярская средняя общеобразовательная школа имени Ф.Г. Яруллина»  
Бавлинского муниципального района  
Республики Татарстан

Принято  
Педагогическим советом протокол от  
29.08.23 года № 1  
введено в действие приказом от  
01.09.23 года № 05  
Директор МБОУ «Кзыл-Ярская СОШ  
им.Ф.Г. Яруллина»  
  
(А.А.Аминова)

#### Рабочая программа

по предмету «Литература» для 11 класса (3 часа в неделю, 102 часа в год)

Составитель: Фаррахутдинова З.Н. (учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории)

«Согласовано»  
Заместитель директора Нурисламова Г.Н.  
«Рассмотрено»  
На заседании МО, протокол от 29.08.2023 № 1  
Руководитель МО Нурисламова Г.Н. /Фаррахутдинова З.Н./

2023 г

### Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» 11 класс

#### I. Планируемые личностные результаты освоения ОП

##### Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысливания истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интиериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**  
уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,  
осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;  
готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;  
потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;  
готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**  
физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

## **2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;  
оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;  
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  
оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;  
выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;  
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;  
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;  
критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;  
использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **– 3. Литература. Предметные результаты**

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмыслиения точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;  
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;  
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **Содержание учебного предмета**

### **Литература XX века**

#### **Введение (1 час)**

Русская литература XXв. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных”

проблем бытия.

### **Литература первой половины XX века (70 час)**

#### **Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции.

“Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

#### **И. А. Бунин (4 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

##### **Стихотворения: «Вечер», «Родине», «Последний шмель»**

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»**(указанные рассказы являются обязательным для изучения).

**Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»**(возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали.

Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

#### **А. И. Куприн (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

##### **Повесть «Гранатовый браслет»** (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

#### **М. Горький (5 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

##### **Рассказ «Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

### **Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбыnochлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяевnochлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

### **Обзор зарубежной литературы первой половины XX века(1 час)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

#### **Б. Шоу (2 час)**

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

**Пьеса «Пигмалион»** (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

#### **Г. Аполлинер (1 час)**

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворение «Мост Мирабо»** (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (8 час)**

**И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич** (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

#### **Обзор (1 час)**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

#### **Символизм (1 час)**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. “Старшие символисты” (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и “младосимволисты” (А. Белый, А. А. Блок).

### **В. Я. Брюсов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гуны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

### **К. Д. Бальмонт (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### **А. Белый (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### **Акмеизм (1 час)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева “Наследие символизма и акмеизм”. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Н. С. Гумилев (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.

Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм (1 час)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), “Центрифуга” (Б. Л. Пастернак).

### **И. Северянин (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Инtronукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **В. В. Хлебников (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **Крестьянская поэзия (1 час)**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. **Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (**возможен выбор трех других стихотворений**)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

### **А. А. Блок (7 час)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмыслиения событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

## **В. В. Маяковский (5 час)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

## **С. А. Есенин (5 час)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидккая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

## **М. И. Цветаева (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

## **О. Э. Мандельштам (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).**

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова (5 час)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжалла руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одицеские рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).**

**Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»** (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

**Б. Л. Пастернак (4 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).**

**Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»** (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

**М. А. Булгаков (6 часов)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Белая гвардия»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

**Роман «Мастер и Маргарита»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

**А. П. Платонов (2 час)**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован»** (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острые сатирические идеи в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М. А. Шолохов (6 час)**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. “Вечные” темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.

**Литература второй половины XX века (19 час)**

**Э. Хемингуэй (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Старик и море»** (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Обзор русской литературы второй половины**

**XX века (2 час)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание

русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### **A. Т. Твардовский (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

#### **B. Т. Шаламов (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы:** «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

#### **A. И. Солженицын (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

#### **B. М. Шукшин (1 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Рассказы:** «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

#### **B. В. Быков (1 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Повесть «Сотников»** (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

#### **B. Г. Распутин (1 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Повесть «Прощание с Матерой»** (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н. М. Рубцов (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»** (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Р. Гамзатов (1 час)**

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»** (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**И. А. Бродский (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)** (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.

Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**Б. Ш. Окуджава (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»** (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы.

Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**А. В. Вамилов (1 час)**

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

**Пьеса «Утиная охота»** (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные

премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Календарно-тематическое планирование по литературе**  
(УМК С.А. Зинин, В.А.Чалмаев, Литература, 11 класс, М.: «Русское слово», 2021)

№ / №	Тема урока	Кол-во	Сроки проведения	Примечание

		часов	план	факт	
	<b>Введение(1ч.)</b>				
1.	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	1	1неделя		
	<b>Обзор русской литературы первой половиныXX века (1ч.)</b>				
2.	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.	1	1неделя		
	<b>И.А. Бунин (4ч.)</b>				
3.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Лирика Бунина. «Вечер», «Родине». «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического	1	1неделя		

	слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина				
4.	Развитие традиций русской классической литературы в прозе И.А. Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера	1	2 неделя		
5.	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Образ «закатной» цивилизации в рассказе	1	2 неделя		
6.	Рассказы «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И. А. Бунина	1	2 неделя		
<b>М. Горький (7 ч.)</b>					
7.	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Горький в Казани	1	3 неделя		
8.	Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа	1	3 неделя		
9.	Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы nocturnalников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев	1	3 неделя		

	ночлежки				
10.	Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин)	1	4неделя		
11.	Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка	1	4неделя		
12.	Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького	2	4неделя		
13.			5неделя		
	<b>А.И. Куприн (2ч.)</b>				
14.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор)	1	5неделя		
15.	Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала	1	5неделя		
	<b>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (3 ч.)</b>				
16.	Обзор зарубежной литературы первой половины XXвека. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм	1	бнеделя		
17.	Б.Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса	1	бнеделя		

	«Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу				
18.	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии	1	бнеделя		
<b>Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века (11ч.)</b>					
19.	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева	1	7неделя		
20.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок)	1	7неделя		
21.	В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гуны». Основные темы и мотивы	1	7неделя		

	поэзии Брюсова. Своебразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова				
22.	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей	1	8неделя		
23.	А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии	1	8неделя		
24.	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника	1	8неделя		
25.	Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своебразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева	1	9неделя		

26.	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак)	1	9неделя		
27.	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества	1	9неделя		
28.	В. В. Хлебников. Жизнь и творчество(обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобёби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» .Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ	1	10неделя		
29.	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской	1	10неделя		

	цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX вв.				
	<b>А.А. Блок (7ч.)</b>				
30.	А.А. Блок. Жизнь и творчество	1	10неделя		
31.	Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «О, я хочу безумно жить»	1	11неделя		
32.	Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...» «Скифы» , «На железной дороге»	1	11неделя		
33.	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений «Россия», «Скифы». Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” (Река раскинулась. Течет, грустит лениво...) и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция	1	11неделя		
34.	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Стropheика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме	1	12неделя		

35.	Р. р. Сочинение по творчеству А.А. Блока.	2	12неделя		
36.			12неделя		
	<b>В.В. Маяковский (5ч.) +1ч (к.р.)</b>				
37.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. В.В. Маяковский в Казани	1	13неделя		
38.	Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха)	1	13неделя		
39.	Особенности любовной лирики В.В. Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка»	1	13неделя		
40.	Сатирические образы в творчестве В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся», «Нате!»)	1	14неделя		
41.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с финансатором о поэзии», «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное»	1	14неделя		
42.	Контрольная работа по итогам 1 полугодия	1	14неделя		
	<b>М.И. Цветаева (2ч.)</b>				
43.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины». М. Цветаева. Музей в Елабуге	1	15неделя		
44.	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. «Тоска по родине! Давно...», «Идёшь на меня похожий», «Куст»	1	15неделя		

<b>С.А. Есенин (5ч.)</b>				
45.	Сергей Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. «Гой ты, Русь моя родная...», «Спит ковыль», «Не бродить, не мять в кустах багряных...». Цветопись, сквозные образы лирики Есенина	1	15 неделя	
46.	«Русь советская». Тема революции в поэзии Есенина	1	16 неделя	
47.	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери»	1	16 неделя	
48.	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу», «Неуютная жидкая лунность», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом»	1	16 неделя	
49.	Р.р. Сочинение по творчеству С. Есенина, М.И. Цветаевой, В. В. Маяковского	1	17 неделя	
<b>А.А. Ахматова (5ч.)</b>				
50.	А. Ахматова. Жизнь и творчество	1	17 неделя	
51.	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства. «Я научилась просто мудро жить», «Бывает так, какая-то истома...», «Сжала руки под тёмной вуалью»	1	17 неделя	

52.	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Родная земля», «Мне ни к чему одицеские рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Песня последней встречи». Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой	1	18неделя		
53.	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога	1	18неделя		
54.	P.р. Сочинение по творчеству А. Ахматовой	1	18неделя		
<b>О. Э. Мандельштам (3ч.)</b>					
55.	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).	1	19неделя		
56.	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город знакомый до слёз», «Невыразимая печаль», «Tristia»	2	19Неделя 19неделя		
57.					
<b>М.А. Булгаков (7ч.)</b>					
58.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	1	20неделя		
59.	Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в	1	20неделя		

	романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа				
60.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалайм. Образы Воланда и его свиты	1	20Неделя		
61.	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе	1	21неделя		
62.	Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа	1	21неделя		
63.	Р. р. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	2	21неделя		
64.			22неделя		
	<b>А.П. Платонов (2ч.)</b>				
65.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острые сатирические иронии в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести	1	22неделя		
66.	«Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя	1	22неделя		

<b>Б.Л. Пастернак (4ч.)</b>				
67.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво»	1	23неделя	
68.	Философская глубина лирики Пастернака. «Гамлет». Тема человека и природы «Февраль. Достать чернил и плакать», «Зимняя ночь», «Снег идёт». Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка	1	23еделя	
69.	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации	1	23неделя	
70.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа	1	24неделя	
<b>М.А. Шолохов (6ч.)</b>				
71.	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества	1	24неделя	
72.	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. События революции и гражданской войны в романе	1	24неделя	
73.	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь	1	25неделя	

	поиска правды жизни				
74.	"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова	1	25неделя		
75.	Р.р. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	25неделя		
<b>\\Литература второй половины XX века(19ч.)</b>					
76.	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.	2	26Неделя 26неделя		
77.	Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя		26неделя		
<b>Обзор русской литературы второй половины XX века (2 час)</b>					
78.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысливание русской литературы и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы)	2	27Неделя 27неделя		

79.					
	<b>А.Т. Твардовский (2ч.)</b>				
80.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»	1	27неделя		
81.	Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. «Вся суть в одном единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины», «Памяти матери»	1	28неделя		
	<b>В.Т. Шаламов(2 ч.)</b>				
82.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги “Колымских рассказов”. актер повествования. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы.	1 1	28Неделя 28неделя		
83.					
	<b>В.М. Шукшин (1ч.)</b>				
84.	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. («Верую!», «Алеша Бесконвойный»)	1	29неделя		
	<b>Н. М. Рубцов (1ч.)</b>				
85.	«Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова	1	29неделя		
	<b>В. Быков (1ч)</b>				

86.	Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа	1	29неделя		
	<b>В.Г. Распутин (1ч.)</b>				
87.	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести	1	30неделя		
	<b>А.И. Солженицын ( 2ч.)</b>				
88.	А.И. Солженицын.Жизнь и творчество(обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	30неделя		
89.	Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи	1	30неделя		
	<b>Р. Гамзатов (1ч.)</b>				
90.	Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты скорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова	1	31неделя		
	<b>И. Бродский (1ч.)</b>				

91.	Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своебразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”	1	31неделя		
92.	<b>Б.Ш. Окуджава(1 ч.)</b>				
93.	Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы	1	31неделя		
	<b>А. Вампилов (1ч.)</b>				
94.	А. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своебразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы	1	32неделя		
	<b>Итоговая контрольная работа по литературе XX века (2 ч.)</b>				

95.	Итоговая контрольная работа по литературе XX века.	2	32Неделя		
96.	Анализ работы		32неделя		
	<b>Обзор литературы последнего десятилетия</b>				
97.	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.ГузельЯхина. Роман «Зулейха открывает глаза». Долгая дорога Зулейхи к внутренней свободе	1	. 33неделя		
98.	В.ч. Ольга Левадная. Сборник стихов «В свободном падении вверх». Лирическое и философское содержание. Поиски новых форм творчества: от классической формы к белому стиху (верлибу)	1	33неделя		
99.	Обобщение и повторение изученного	4	33неделя		
100.			34неделя		
101.			34неделя		
102.			34неделя		

Прошнуровано и скреплено печатью 35 листа  
Директор МБОУ «Кзыл-Ярская средняя  
общеобразовательная школа имени Ф.Г. Яруллина»  
Бавлинского муниципального района Республики  
Татарстан  
А.А.Аминова